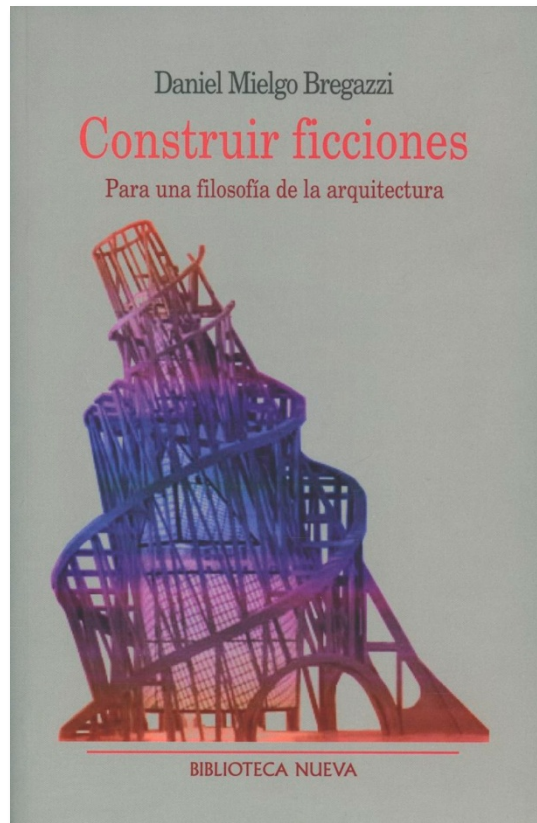




MIELGO BREGAZZI, Daniel

Construir ficciones : para una filosofía de la arquitectura. -- Madrid : Biblioteca Nueva, D.L. 2008

308 : il. ; 21 cm. -- (Metrópolis. Los Espacios de la Arquitectura ; 14)

Bibliografía: p. 299-303

D.L. Z. 4156-2008

ISBN 978-84-9742-889-7

1. Filosofía de la arquitectura 2. Historia de la arquitectura 3. Manifiestos

4. Teoría de la arquitectura 5. Tratados de arquitectura

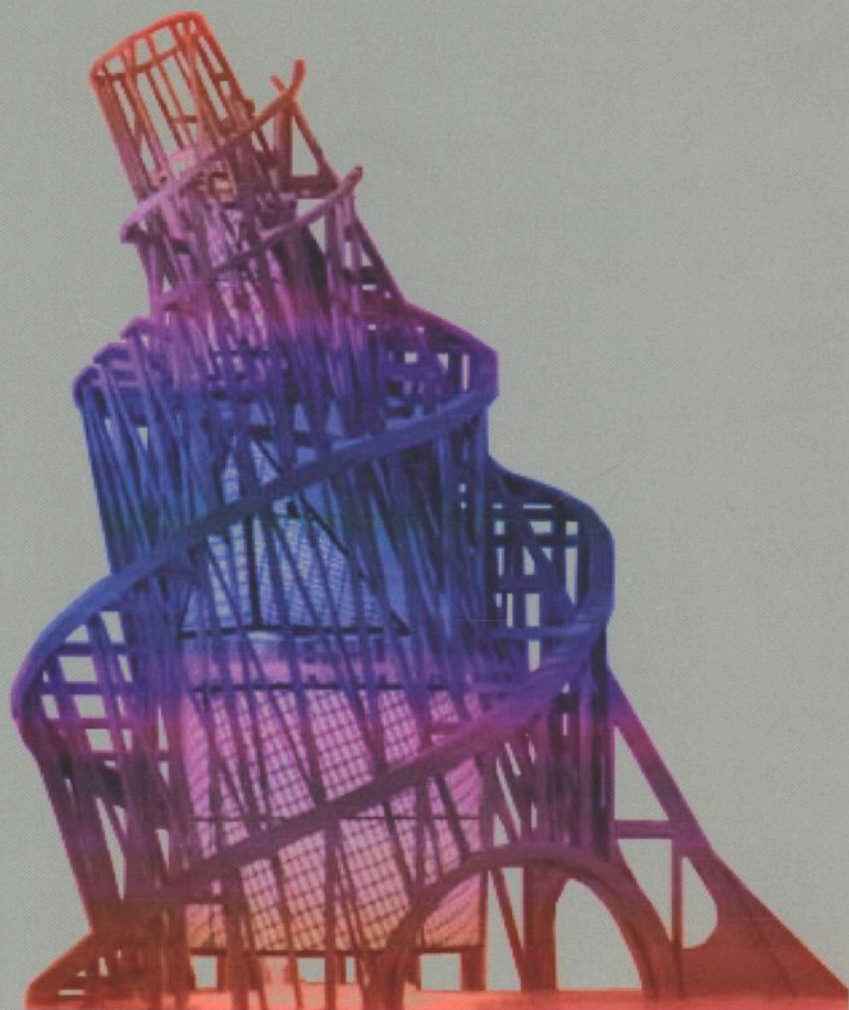
11.01 Teoría de la arquitectura

COAM 21295

Daniel Mielgo Bregazzi

Construir ficciones

Para una filosofía de la arquitectura



BIBLIOTECA NUEVA

COLECCIÓN:

Metrópoli
Los espacios de la
arquitectura

Colección dirigida por Antonio Fernández Alba
y Roberto Fernández

CONSTRUIR FILOCIONES
Para una filosofía de la arquitectura

DANIEL MIELGO BREGAZZI

CONSTRUIR FICCIONES

Para una filosofía de la arquitectura

BIBLIOTECA NUEVA

Cubierta: A. Imbert

© Daniel Mielgo Bregazzi, 2008
© Editorial Biblioteca Nueva, S. L., Madrid, 2008
Almagro, 38
28010 Madrid
www.bibliotecanueva.es

ISBN: 978-84-9742-889-7
Depósito Legal: Z-4.156-2008

Impreso en Línea 2015, S. L.
Impreso en España - *Printed in Spain*

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y sigs., Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (www.cedro.org) vela por el respeto de los citados derechos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO PRIMERO: Tres visiones de Babel	17
1.1. Situación del mito	18
1.2. La problemática del «pueblo elegido»	26
1.3. Tres visiones de Babel	30
1.3.1. Dios castiga a los mortales por aspirar al cielo	40
1.3.2. Dios castiga a los mortales por perseguir un nombre común	45
1.3.3. Dios recompensa a los mortales al ofrecerles los lenguajes	60
1.4. Las dos torres de Babel	71
1.5. Conclusiones de un mito	93
CAPÍTULO II. Lenguaje y espacio arquitectónico	115
2.1. La palabra en Vaticano	117
2.2. Constantin	120
2.3. Empezar de cero: manifiesto sobre el estado	145
CAPÍTULO III. Un caso apocalíptico: las ruinas de Daniel Libeskind	161
3.1. La palabra como pretexto	166
3.2. Omisiones voluntarias	177
3.3. <i>Torre de la Libertad</i> , o de cómo convertirse para las buenas víctimas	209
CAPÍTULO IV. El fecho como destino de la arquitectura	235
4.1. Precedentes: el fecho como forma de alienación	235
4.2. La amargura según Morano	247

COLECCIÓN METRÓPOLI

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO PRIMERO. Tres visiones de Babel	17
1.1. Situación del mito	18
1.2. La problemática del «pueblo elegido»	26
1.3. Tres visiones de Babel	38
1.3.1. Dios castigó a los mortales por aspirar al cielo	40
1.3.2. Dios castigó a los mortales por perseguir un nom- bre común	45
1.3.3. Dios recompensó a los mortales al ofrecerles los len- guajes	68
1.4. Las dos torres de Bruegel	81
1.5. Conclusiones de un mito	93
CAPÍTULO II. Lenguaje y objeto arquitectónico	115
2.1. La paradoja en Vitruvio	115
2.2. <i>Concinnitas</i>	123
2.3. Empezar de cero: manifiesto frente a tratado	145
CAPÍTULO III. Un caso típico: los escritos de Daniel Libeskind	161
3.1. La palabra como pretexto	163
3.2. Omisiones voluntarias	177
3.3. <i>Torre de la Libertad</i> : o de cómo construir para las buenas víctimas	209
CAPÍTULO IV. El fetiche como destino de la arquitectura	235
4.1. Precedentes: el fetichismo como forma de alienación	235
4.2. La arbitrariedad según Moneo	247

4.3. El fetiche y lo bello	274
4.4. Algunos ejemplos de fetichismo	280
4.5. El fetiche y el bien	286
4.6. Arquitectura y lenguaje: tres fases	293
BIBLIOGRAFÍA	299

2	Introducción
17	Capítulo primero. Los visiones de Babel
18	1.1. Situación del mito
20	1.2. La problemática del «griego estándar»
30	1.3. Las visiones de Babel
40	1.3.1. Dios castigó a los mortales por seguir al cielo
42	1.3.2. Dios castigó a los mortales por perseguir un nombre común
60	1.3.3. Dios recompensó a los mortales al otorgarles los lenguajes
81	1.4. Las dos torres de Babel
93	1.5. Conclusiones de un mito
112	Capítulo II. Lenguaje y objeto arquitectónicos
112	2.1. La paradoja en Vitrubio
120	2.2. Comentarios
140	2.3. Impulso de error: manifestar frente a un objeto
161	Capítulo III. Un caso típico: los escritos de Daniel Libeskind
163	3.1. Las palabras como puntos
177	3.2. Omisiones volumétricas
200	3.3. Formas de la librería o de cómo construir para las buenas víctimas
232	Capítulo IV. El fetiche como destino de la arquitectura
237	4.1. Presencia del fetiche como forma de alienación
247	4.2. La alienación según Monod

Afirmar que la arquitectura pueda explicarse y legitimarse con palabras no parece, en principio, una postura polémica o arriesgada. Cada estilo, movimiento, vanguardia o escuela que ha ido sumándose a la historia de la arquitectura ha empleado el lenguaje con fines semejantes—desde los primeros tratados hasta los sofisticados debates contemporáneos en torno a nuestros edificios estelares. Este libro intenta ahondar en la relación entre la arquitectura y el lenguaje para exponer los principios y las paradojas que esa relación establece. Examinando detenidamente casos tan representativos como el mito de Babel, los tratados de Vitruvio y Alberti, o los diversos manifiestos modernistas, así como algunos ejemplos actuales, se verá que esa relación es mucho más problemática de lo que a menudo se supone, hasta tal punto que un cierto abuso del lenguaje se hace hoy necesario para seguir ofreciendo un sentido a la arquitectura.

DANIEL MIELGO BREGAZZI es licenciado en Arquitectura por la Universidad de Nottingham (Reino Unido) y doctor en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid.



ISBN: 978-84-9742-889-7



9 788497 428897

COLECCIÓN:

Metrópoli
Los espacios de la
arquitectura